

## **ARIA, APPUNTAMENTO CON GLI AUTORI**

*Dal 17 al 19 ottobre, gli incontri culturali internazionali promossi dalla  
Fondazione Industriale Adriatica*

Dopo le fasi espositive di “Territorio Abruzzo Premio Fondazione ARIA” che hanno animato l'estate della regione, e che ha portato la vincitrice Flavia Di Bartolomeo, a trascorrere un mese di stage, finanziato da ARIA, presso lo studio fotografico di Oliviero Toscani, autore di riferimento della prima edizione, è ora il momento della riflessione.

Dal 17 al 19 ottobre, tre giornate di intensi incontri attendono la Fondazione Industriale Adriatica. Tutta la regione sarà coinvolta negli incontri con gli autori promossi da ARIA. Si tratta di una ricca serie di convegni, ospitati nelle università abruzzesi, che vedranno come protagonisti i giurati del concorso fotografico.

Si inizia il 17 ottobre, alle 15:30, presso l'Università degli Studi di Teramo, nella Sala Conferenze della Facoltà di Scienze della Comunicazione con Elio Fiorucci, designer e imprenditore, Silvia Evangelisti, docente di Storia dell'arte Università Bologna e curatrice di mostre d'arte e Marisa Galbiati, vicepresidente Scuola Design Politecnico di Milano, che parleranno di “Immagini contemporanee”. Ad introdurre e moderare l'incontro Luciano D'Amico, preside di Facoltà. Al convegno parteciperanno anche Giandomenico Di Sante, presidente Banca dell'Adriatico e Alessandra Lisciani, responsabile marketing Lisciani Giochi. Durante l'incontro si celebrerà anche la cerimonia di proclamazione dei laureati in Scienze della comunicazione. L'evento si concluderà con un'esecuzione musicale a cura dell'Istituto superiore di Studi musicali “Gaetano Braga” di Teramo.

Ci si sposta a Pescara, il 19 ottobre, alle 10:30, nella facoltà di Architettura dell'Università d'Annunzio, presso l'Aula Rossa, con le “Forme Futuribili” di Mario Botta, architetto e Anna Mattiolo, direttore MAXXI Arte-Roma. Dopo i saluti istituzionali affidati a Carlo Pozzi, direttore dipartimento di Architettura, due interventi strategici con autorevoli industriali d'Abruzzo animatori, tra gli altri, della Fondazione ARIA: Enrico Marramiero presidente Confindustria Pescara e vicepresidente Fondazione ARIA e Gennaro Zecca Amministratore Odoardo Zecca srl. Roberto Mascarucci, docente di Urbanistica e referente dell'università G. D'Annunzio per la seconda edizione del premio, modererà il dibattito degli illustri autori.

Gli autori e giurati del premio Territorio Abruzzo, giunto alla conclusione della sua prima edizione, si ritroveranno, inoltre, insieme ad Oliviero Toscani e Achille Bonito Oliva a Pescara, il 18 ottobre a partire dalle 18:00, presso l'Auditorium “Leonardo Petruzzi”. Dopo i saluti di Elena Petruzzi, presidente Fondazione ARIA e Aldo La Morgia, vicepresidente Banca Popolare di Lanciano e Sulmona, Achille Bonito Oliva, critico, storico e docente di Storia dell'Arte Università Roma, introdurrà il dibattito

Pescara 15/10/2012

“Nuove Prospettive” che coinvolgerà Oliviero Toscani, Elio Fiorucci e Silvia Evangelisti. Spazio poi alla premiazione dei 30 finalisti del concorso fotografico e al lancio dell'edizione 2012/2013.

Nell'adiacente Museo delle Genti d'Abruzzo, in via delle Caserme, sarà possibile ammirare, inoltre, tutte le foto partecipanti al concorso e quelle dei fotografi professionisti realizzate nelle aziende partner, fino all'11 novembre 2012, tutti i giorni dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13:30 e dalle 16 alle 19 sabato e domenica. L'ingresso al museo sarà inoltre gratuito il 18 ottobre, dalle 18 alle 21.

«Siamo molto soddisfatti del primo anno di questa fondazione e del premio Territorio Abruzzo – ha dichiarato la presidente Elena Petruzzi. I ragazzi hanno partecipato con grande entusiasmo a questo concorso. Obiettivo della Fondazione era quello di stimolare sul territorio una domanda di cultura, partendo dalla spinta degli imprenditori. Portando in Abruzzo questi illustri autori e le loro riflessioni, riteniamo di aver raggiunto i nostri obiettivi. Adesso è il momento di proseguire con il nostro lavoro, arricchendo il mondo culturale della nostra regione di nuovi progetti».

«Saint-Simon, filosofo francese, considerato il fondatore del socialismo francese, nel suo progetto “Le Nouveau Christianisme” (1825) proponeva un governo a tempo, costituito da scienziati, filosofi, medici, architetti, musicisti e artisti. Forse – ha affermato la presidente del Comitato Tecnico-Scientifico, Marianonietta Firmani - ciò che manca alla nostra società, sono condivisione e creatività. Il progetto della Fondazione ARIA è nato con l'idea di condividere con i giovani e cittadini tutti, studenti e non, incontri ed esperienze con i più autorevoli esponenti della cultura contemporanea, che diventino esempio da cui far nascere nuove prospettive, da costruire nel tempo, con ampie condivisioni. Con questi nostri incontri, animati dai più autorevoli personaggi della cultura italiana, e con il Premio Territorio Abruzzo, la nostra Fondazione ha inteso, attraverso la divulgazione, lo studio e la pratica della fotografia, indurre i giovani a guardare con più attenzione l'intorno in cui viviamo per conoscere di più i propri simili e la propria terra, per individuare nuove prospettive culturali ed anche economiche da costruire – ha concluso la presidente del Cts - dal territoriale al globale, dal regionale all'internazionale insieme agli industriali che hanno dato vita alla Fondazione ARIA».

Pescara, 15/10/2012

Fondazione Aria  
[ufficiostampa@fondazionearia.it](mailto:ufficiostampa@fondazionearia.it)  
rif. Marcella Pace 3201846654



Pescara 10/10/2012

## PREMIO FONDAZIONE ARIA INCONTRO CON GLI AUTORI 17-18-19 OTTOBRE 2012

### 17/10 ore 15.30 - Università Teramo

IMMAGINI CONTEMPORANEE incontro con Elio Fiorucci, Silvia Evangelisti, Marisa Galbiati

### 18/10 ore 18.00 - Auditorium Petruzzi Pescara

NUOVE PROSPETTIVE incontro con Achille Bonito Oliva, Oliviero Toscani, Elio Fiorucci, Silvia Evangelisti,  
PREMIAZIONE EDIZIONE 2011/12 LANCIO EDIZIONE 2012/13

### 19/10 ore 10.30 - Università Pescara

FORME FUTURIBILI incontro con Mario Botta, Anna Mattiolo

### 11 ottobre 11 novembre 2012 - Museo delle Genti d'Abruzzo Pescara

PREMIO FONDAZIONE ARIA - MOSTRA 252 LAVORI STUDENTI  
ingresso gratuito il 18/10 - sconto 50% dall'11/10 all'11/11

### Mercoledì 17 ottobre 2012 - ore 15.30 - Università degli Studi di Teramo

*Sala Conferenze della Facoltà di Scienze della comunicazione - Campus di Coste Sant'Agostino*

IMMAGINI CONTEMPORANEE incontro con Elio Fiorucci, Silvia Evangelisti, Marisa Galbiati

- Ore 15.30 Introduce e modera  
**Luciano D'Amico** *Preside Facoltà di Scienze della comunicazione*
- Ore 15.35 Presentazione Fondazione ARIA  
**Giandomenico Di Sante** *Presidente Banca Dell'Adriatico*  
**Alessandra Lisciani** *Responsabile marketing Lisciani Giochi*
- Ore 15.45 Premio Fondazione Aria incontro con gli autori:  
**Elio Fiorucci** *Stilista, designer e imprenditore*  
**Silvia Evangelisti** *Docente di Storia dell'arte Università Bologna e curatrice*  
**Marisa Galbiati** *Vicepreside Scuola Design Politecnico di Milano*
- Ore 16.40 Dibattito con i laureandi
- Ore 17.10 Cerimonia di proclamazione dei laureati in Scienze della comunicazione Sessione autunnale 11/12
- Ore 17.40 **Esecuzione musicale a cura dell'Istituto superiore di Studi musicali "Gaetano Braga" di Teramo**

Certo argomento tanto vasto quanto suscettibile di mille sfaccettature, e certamente legato alle aree d'interesse di interpreti geniali del mondo delle immagini e della comunicazione. Introduce e modera l'incontro **Marisa Galbiati** come Preside vicario della facoltà di Design del Politecnico di Milano, che è partner del premio per la valutazione d'impatto socio economico che il premio conferirà al territorio Abruzzo nella sequenza degli anni. La Galbiati si occupa dello studio dei fenomeni e delle strategie comunicative dal design alla città, con particolare attenzione ai modelli estetici che i linguaggi iconici hanno sviluppato nelle diverse epoche storiche, e del loro uso in differenti contesti, dall'ambito urbano-territoriale, all'arte, alla comunicazione d'impresa e così la sua guida farà da elemento di connessione per ascoltare il racconto di due autori straordinari, delle esperienze salienti che hanno incontrato e suscitato nel panorama della creatività internazionale, per giungere alla confluenza tra abbigliamento e storia dell'arte e arte contemporanea argomento che certo vede legati sia Fiorucci che Evangelisti entrambi protagonisti d'eccezione del mondo dell'arte.

Ci piace in questo incontro ascoltare il racconto di **Elio Fiorucci**: Designer, talent scout, imprenditore e comunicatore, sulle immagini che da sempre ispirano le sue ricerche e creazioni stilistiche: dalle avanguardie londinesi raccontate alla Galleria "Passarella" ai mercati del Sud America, Giappone, all'approdo a Londra e New York il nuovo "Life-Style" e le prestigiose collaborazioni con gli artisti più autorevoli del tempo da Warhol a Haring, allo "Studio 54", Oliviero Toscani, Ettore Sottsass, Andrea Branzi e molti altri. Molte le mode lanciate che



Pescara 10/10/2012

sono subito diventati culto tra i giovani di tutto il mondo: dalla plastica agli occhiali, dai colori fluorescenti al connubio tra Lycra e denim che danno vita al primo jeans stretch, solo per citarne alcuni. Incredibile la serie di marchi bestselle ideati e poi acquistati da multinazionali che ne hanno dato divulgazione in tutto il mondo facendo della creatività italiana un impero ineludibile, a partire dal marchio Fiorucci, le T-shirt e felpe illustrate con immagini di “Walt Disney “.T-Art “Love Therapy”, e “Baby Angel”, ecc.

Così come vorremmo conoscere il racconto di **Silvia Evangelisti** ospite attenta e promotrice presso il vasto pubblico dell’arte, nelle fiere, musei e università, dei più autorevoli esponenti dell’arte contemporanea, per sapere quali immagini emergono e restano nella storia di quelle contemporanee dell’arte come raccontata nelle fiere dell’arte, come nei percorsi di studi guidati nelle più autorevoli istituzioni mondiali: dall’università di Bologna, Milano, Urbino, alla Facoltà di Belle Arti dell’Università di Bilbao, alla Brown University di Providence (RI, USA). Al progetto Didart che mette insieme Galleria d’Arte Moderna di Bologna, i due capofila del progetto, sono il Louisiana Museum of Modern Art di Copenaghen, la Facoltà di Belle Arti di Barcellona, la Neue Nationalgalerie di Berlino, la Fundació La Caixa di Barcellona, Comune di Reggio Emilia – musei civici – biblioteca Panizzi, Cooperativa libreria Giannino Stoppani di Bologna.

**giovedì 18 ottobre 2012 ore 18.00 - Auditorium Petruzzi Pescara**

**NUOVE PROSPETTIVE** incontro con Achille Bonito Oliva, Oliviero Toscani, Elio Fiorucci, Silvia Evangelisti  
**PREMIAZIONE EDIZIONE 2011/12 LANCIO EDIZIONE 2012/13**

- Ore 18.00      Saluto Fondazione ARIA  
**Elena Petruzzi** *Presidente Fondazione ARIA*  
**Aldo La Morgia** *Vice Presidente Banca Popolare di Lanciano e Sulmona*
- Ore 18.10      Premio Fondazione ARIA “Nuove Prospettive”  
**Achille Bonito Oliva** *Critico, Storico, Docente di Storia dell’Arte Università Roma*  
**Oliviero Toscani** *Fotografo Designer Imprenditore*  
**Elio Fiorucci** *Stilista, designer e imprenditore*  
**Silvia Evangelisti** *Docente di Storia dell’arte Università Bologna e curatrice*
- Ore 19.15      Cerimonia di premiazione conduce  
**Luca Pompei** *scrittore e giornalista televisivo*
- Ore 19.45      Visita al Museo delle Genti d’Abruzzo “Mostra 252 lavori degli studenti d’Abruzzo”  
Ore 20.00      Aperitivo

Achille Bonito Oliva, Oliviero Toscani, Elio Fiorucci, Silvia Evangelisti. Il Critico e storico d’arte contemporanea, un fotografo, uno stilista e una curatrice esperta di arte contemporanea. Quattro professionisti di cui ascoltare il racconto del pensiero che ne ha mosso le azioni, e degli incontri che ne hanno guidato i passi, come luoghi di riferimento per costruire nuove prospettive con cui guardare il futuro. Nuove prospettive possibili per ripristinare armonia e sviluppo nelle società e nei pensieri degli individui. Forse nuove prospettive politiche di società fondate sulla conoscenza e sulla cultura della condivisione piuttosto che sull’economia quasi del tutto degradata verso l’individualismo più bieco.

Per fare un balzo nella storia, alle origini del progetto sociale, mi viene in mente Saint-Simon, filosofo francese, considerato il fondatore del socialismo francese, che nel suo progetto “Le Nouveau Christianisme” (1825) proponeva un governo a tempo, costituito da scienziati, filosofi, medici, architetti, musicisti e artisti. Una grande parte del governo prevedeva dunque il pensiero artistico e creativo che è sempre costruttivo e volto alla condivisione. Non è forse questo che manca a questa società? Più creatività e condivisione nel quotidiano di tutti! Questo è il motivo per cui è nato il progetto della Fondazione ARIA con l’idea di condividere con i giovani e cittadini tutti, studenti e non, incontri ed esperienze con i più autorevoli esponenti della cultura contemporanea, che diventino esempio da cui far nascere nuove prospettive, da costruire nel tempo, con ampie condivisioni.

**11 ottobre 11 novembre 2012 Museo delle Genti d'Abruzzo Pescara**  
**PREMIO FONDAZIONE ARIA - MOSTRA 252 LAVORI STUDENTI**  
 Ingresso gratuito il 18/10 - sconto 50% dall'11/10 all'11/11



**Venerdì 19 ottobre 2012 ore 10.30 - Università degli Studi G. D'Annunzio Pescara**

*Aula Rossa Dipartimento di Architettura Viale Pindaro Pescara*  
**FORME FUTURIBILI** incontro con Mario Botta, Anna Mattiolo

- Ore 10.30 Saluto Istituzionale  
**Carlo Pozzi** *Direttore Dipartimento di Architettura*
- Ore 10.40 Saluto Fondazione ARIA  
**Enrico Marramiero** *Presidente Confindustria Pescara*  
**Gennaro Zecca** *Amministratore Odoardo Zecca srl*
- Ore 11.00 Introduce e modera  
**Roberto Mascarucci** *Docente Urbanistica*
- Ore 11.10 Premio Fondazione Aria incontro con gli autori:  
**Mario Botta** *Architetto*  
**Anna Mattiolo** *Direttore MAXXI Arte - Roma*
- Ore 12.10 Dibattito con gli studenti

Forme Futuribili, Mario Botta Architetto e Anna Mattiolo storica e curatrice, un incontro tra progetto di architettura e arte contemporanea per parlare delle forme delle città che raccontano le società che le esprimono, e dei musei costruiti per costringere e/o divulgare le immagini contemporanee dell'arte presso i cittadini del mondo. **Architettura e Arte, Industria e Territorio**, e molto altro, nella prospettiva del Premio Fondazione ARIA che si pone l'obiettivo, attraverso la divulgazione, lo studio e la pratica della fotografia, di indurre i giovani a guardare con più attenzione l'intorno in cui viviamo per conoscere di più i propri simili e la propria terra, per individuare nuove prospettive culturali ed anche economiche da costruire, dal territoriale al globale, dal regionale all'internazionale insieme agli industriali che hanno dato vita alla Fondazione ARIA.

Ricerca e comunicazione di una società futuribile e forse più armonica attraverso l'Architettura, con l'ascolto del racconto di **Mario Botta**, che ha realizzato la sua prima architettura a 18 anni, ha poi costruito edifici pubblici e privati in tutto il mondo, raccontando sempre del luogo con estrema attenzione all'ambiente e soprattutto alla sua storia. *“ogni edificio è sempre una parte di città e la città è la casa dell'uomo. Una casa che tutti volgiamo un po’*



Pescara 10/10/2012

*più bella, più equilibrata, più a misura dell'uomo. Ma sappiamo che la città è inevitabilmente anche specchio della società e non è possibile avere una città bella se la società è violenta, ghettizza e respinge l'uomo. Dunque la città è il vero mistero dentro cui un architetto è chiamato a lavorare e paradossalmente noi viviamo la città delle generazioni che ci hanno preceduti e solo parzialmente, puntualmente, riusciamo a incidere sulla città segni del nostro tempo. Ma forse proprio per questo viviamo dei valori simbolici, metaforici di storia e di memoria che la città conserva, e per questo dobbiamo pensare che il vero tessuto urbano è quello della memoria".* Architettura dunque come ascolto del luogo e racconto della società, dei bisogni e desideri dell'uomo che trasformano l'ambiente naturale in artificio, restituendo immagini e forme del passato e del presente.

Allo stesso modo con **Anna Mattiolo** vogliamo ascoltare dell'arte contemporanea che racconta la società attraverso immagini e forme che interpretano il futuro ascoltando il passato, il vissuto dell'artista e della società che lo circonda. Tracciare un quadro della società contemporanea internazionale attraverso le immagini dell'arte. Ascoltare di come si costruisce il racconto dell'arte contemporanea nei musei intercettando la collaborazione di partner che ne intuiscono la strategia di comunicazione andando a sopperire alla cronica carenza di fondi pubblici. Al contrario dell'architettura, sembra che in Italia l'arte contemporanea soffra della sovrabbondanza di arte storica, e allora vorremmo sapere di quale rapporto ha il pubblico italiano con l'arte contemporanea e quale l'arte antica. Quali sono gli elementi di forza di gestione di un museo per avvicinare il pubblico all'arte contemporanea e qual è il ruolo possibile dell'arte contemporanea nel processo di evoluzione culturale delle società.

## **GLI AUTORI DELLA GIURIA**

---

### **ELIO FIORUCCI**

Nato a Milano nel 1935, Fiorucci inizia a seguire, già a 17 anni, il piccolo negozio di pantofole del padre, nel centro di Milano. Nel 1967 apre il suo primo negozio nel capoluogo lombardo. Nel '70 il suo nome diventa un marchio con una propria produzione industriale, distribuita in Europa, Sud America e Giappone e il negozio in Galleria Passerella diventa punto d'incontro dei giovani che si ribellano alle convenzioni. Nasce lo "Stile Fiorucci" e il concetto di lifestyle, che diviene subito culto tra i giovani di tutto il mondo. Dopo Milano nuovi negozi a Londra, New York, Manhattan, Los Angeles. Alla fine degli anni '70, gli store Fiorucci sono punto di riferimento per le comunità intellettuali di tutto il mondo, con prestigiose collaborazioni con gli artisti più autorevoli del tempo da Warhol a Haring, allo "Studio 54", Oliviero Toscani, Ettore Sottsass, Andrea Branzi e molti altri. Da allora, ogni sua intuizione diventerà un must per la moda di tutto il mondo. Nel 2003 lo stilista crea un nuovo progetto, "Love Therapy", proponendo abiti e accessori che offrono divertimento e allegria. Il 10 febbraio 2012 lo Spazio Filologico di Milano gli dedica un premio alla carriera e lo stilista Joshua Fenu gli organizza un party Maison Rouge per i suoi 45 anni di vita nella moda.

### **MARIO BOTTA**

Una della maggiori figure dell'architettura contemporanea, Mario Botta nasce a Mendrisio, in Svizzera, nel 1943. Dopo la scuola dell'obbligo, entra a 15 anni come apprendista disegnatore presso lo studio di architettura di Luigi Camenisch e Tita Carloni a Lugano e all'età di 18 anni realizza la sua prima costruzione. Concluso il Liceo Artistico a Milano, prosegue gli studi all'Istituto Universitario d'Architettura di Venezia tra il 1964 e il 1969. Nel 1965 collabora con l'architetto Le Corbusier alla realizzazione del nuovo ospedale del capoluogo veneto e successivamente allestisce, insieme a Louis Kahn, la mostra dedicata al progetto per il nuovo Palazzo dei Congressi della città. A partire dal 1970, al lavoro di progettazione nel suo studio privato, aperto a Lugano, affianca un'intensa attività d'insegnamento e di ricerca, tenendo conferenze, seminari e corsi di architettura in varie scuole europee, asiatiche e americane. Nel 1976 Botta è nominato professore invitato presso il Politecnico di Losanna e nel 1987 presso la Yale School of Architecture a New Haven; dal 1982 al 1987 è membro della Commissione Federale Svizzera delle Belle Arti; dal 1983 è professore titolare della Scuola Politecnica Federale di Losanna in Svizzera. Nel corso degli ultimi anni l'architetto svizzero si è impegnato come ideatore e fondatore della nuova Accademia di Architettura di Mendrisio, dove attualmente è professore ordinario. Numerosi sono i riconoscimenti internazionali che hanno premiato la sua prolifica attività.

### **SILVIA EVANGELISTI**

Dopo la laurea in Lettere Moderne all'Università di Bologna, con tesi in Storia dell'arte contemporanea, frequenta la Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna dell'ateneo bolognese che lascia vincendo il



Pescara 10/10/2012

primo Concorso nazionale per il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso il Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna. Ospite attenta e promotrice presso il vasto pubblico dell'arte, nelle fiere, musei e università, dei più autorevoli esponenti dell'arte contemporanea, Silvia Evangelisti è consulente per l'organizzazione e la promozione della mostra mercato Arte Fiera, oggi Bologna Art First, della quale è stata direttore artistico dal 2003 fino ad aprile 2012. Al suo attivo percorsi di studi guidati nelle più autorevoli istituzioni mondiali: dall'università di Bologna, Milano, Urbino, alla Facoltà di Belle Arti dell'Università di Bilbao, alla Brown University di Providence (RI,USA). Evangelisti è anche promotrice e responsabile del progetto Didart che mette insieme Galleria d'Arte Moderna di Bologna, il Louisiana Museum of Modern Art di Copenaghen, la Facoltà di Belle Arti di Barcellona, la Neue Nationalgalerie di Berlino, la Fundació La Caixa di Barcellona, Comune di Reggio Emilia – musei civici – biblioteca Panizzi, Cooperativa libraria Giannino Stoppani di Bologna.

#### ANNA MATTIOLO

Nata a Torino, si laurea in Lettere con lode presso l'Università della sua città nel 1979, con una tesi in storia e critica d'arte contemporanea, perfezionandosi presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Direttore storico dell'arte, Responsabile del servizio arte della DARC dal 2003, è attualmente direttore del MAXXI arte. Membro del Collegio di Direzione e responsabile scientifico per la ricerca, documentazione e servizi educativi del museo, tra gli incarichi speciali annovera, inoltre, la curatela della Sezione Arte Contemporanea della collana editoriale Opera DARC. Ha curato diverse mostre, tra cui Alighiero Boetti. L'opera ultima; Maurizio Mochetti; Picasso. Gli anni dell'apogeo in Italia 1937/1953; Ricordo di Gino De Dominicis; Paesaggi. Nuova arte in Gran Bretagna; Migrazioni e multiculturalità. Primo premio per la giovane arte italiana; Jannis Kounellis. Atto unico; L'atelier di Miquel Barcelò; Anish Kapoor. La montagna incantata; Stefano Arienti; Lo sguardo italiano. Fotografie italiane di moda dal 1951 ad oggi; Ugo Mulas la scena dell'arte. E' stata Commissario aggiunto del Padiglione italiano alla LII Biennale internazionale d'arte di Venezia.

#### MARISA GALBIATI

Marisa Galbiati è professore straordinario e vice preside presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano dove insegna Comunicazione Multimediale e audiovisiva. Si occupa dello studio dei fenomeni e delle strategie comunicative dal design alla città, con particolare attenzione ai modelli estetici che i linguaggi iconici hanno sviluppato nelle diverse epoche storiche, e del loro uso in differenti contesti, dall'ambito urbano-territoriale, all'arte, alla comunicazione d'impresa. Molte pubblicazioni al suo attivo: "Design per la WebTv. Teorie e tecniche per la televisione digitale (Serie di architettura e design)"; "Lecture dinamiche dell'arte con le tecnologie digitali. Elementi di regia per la produzione di film d'arte"; "Dopo Metropolis. Rivoluzione scientifico-tecnica, nuovi modelli di organizzazione del lavoro e uso del territorio. Un contributo per il progetto della città"; "Proiezioni urbane. La realtà dell'immaginario"; "Movie design. Scenari progettuali per il design della comunicazione audiovisiva e multimediale"; "Lo sguardo discreto. Habitat e fotografia".

#### CARMEN ANDRIANI

Architetto, professore di Progettazione architettonica e urbana della facoltà di Architettura di Pescara, svolge attività di ricerca teorica e progettuale. Ha coordinato negli anni 2004-2009 il dottorato di ricerca di Architettura urbanistica e Design della Scuola Superiore G. D'Annunzio. È stata visiting professor presso facoltà canadesi e nordamericane e nel 2005 presso la Tongji University di Shanghai. Numerose le sue pubblicazioni, sia degli scritti che dei progetti. Ha diretto la rivista "Piano Progetto Città", coordina uno dei laboratori della Rete InterLab - Sistema Abruzzo ed è responsabile del Piano di ricostruzione post-sisma del Comune di Goriano Sicoli. Dirige la collana Le Forme del Cemento; nel 2008 ha curato il convegno internazionale "Ricordo al futuro: patrimonio dell'esistente e paesaggi urbani contemporanei" e nel 2010 il volume "Il patrimonio e l'abitare". Suoi scritti e progetti sono pubblicati su cataloghi e riviste d'architettura nazionali e internazionali.

Mariantonietta Firmani

**ARIA Fondazione Industriale Adriatica**  
Presidente CTS Mariantonietta Firmani  
info +39 3389744591 - [info@fondazionearia.it](mailto:info@fondazionearia.it)  
<http://www.fondazionearia.it>